

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

El presente trabajo se presenta ante
la Escuela de Artes de la

EL MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DEL PIANO DE
MANUEL ANTONIO CARREÑO:
SU IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ADAPTACIÓN AL CONTEXTO
PEDAGÓGICO MUSICAL CONTEMPORÁNEO

Tutores:
Prof. María Antonieta Izaguirre
Prof. Mariantonia Palacios

Por:
Gerardo Rosales Pulido
